

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

РИСУНОК МОДУЛЬ 4

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Рисунок модуль 4» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Калина Н.Д., кандидат педагогических наук, профессор, Кафедра дизайна и технологий*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН<br>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ |                  |
|-------------------------------------------|------------------|
| Сертификат                                | 1575737265       |
| Номер транзакции                          | 00000000006300СС |
| Владелец                                  | Клочко И.Л.      |

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН<br>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ |                  |
|-------------------------------------------|------------------|
| Сертификат                                | 1575737265       |
| Номер транзакции                          | 00000000006300D5 |
| Владелец                                  | Клочко И.Л.      |

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Основной целью освоения дисциплины «Рисунок модуль 4» является формирование общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности, как владения профессиональным опытом исследования реальных или воображаемых ситуаций и идеального конструирования целостных изображений с помощью метода геометрического обобщения объектов реальной действительности в учебно-познавательном и художественно-творческом направлениях.

### Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Изучить перспективно-пространственные и светотеневые закономерности (естественно-научные знания природы) и использовать их в качестве грамматических правил графического языка построения линейно-конструктивного рисунка с натуры.
- Обучить методу геометрического обобщения объектов реальной действительности и построению пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке.
- Освоить аналитико-синтетическую деятельность в построении объективной объемно-пространственной целостности рисунка.
- Развить у студентов возможности переноса сформированных в построении рисунка знаний и умений в новые перспективно-пространственные условия.
- Сформировать у бакалавров дизайна визуальную основу пространственного мышления для решения задач в области конструирования любого рода изображений.
- Сформировать профессионально-важные качества личности, знания, умения, владения общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности дизайнера.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код компетенции | Формулировка компетенции                                                                                                                                                                                                                                                      | Планируемые результаты обучения |                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)      | ОПК-1           | Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | Знания:                         | основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; школы современного искусства и дизайна |

|  |  |  |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|--|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | Умения: | изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики |
|  |  |  | Навыки: | владения методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа                                                                                                                                                                                                |

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «рисунок модуль 4» относится к базовой части учебного плана ОПОП ВО 54.03.01. «ДИЗАЙН».

реализуется в 4 сем. в объеме 4 з.е.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Рисунок модуль 3».

### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название<br>ОПОП<br>ВО | Форма<br>обуче-<br>ния | Часть<br>УП | Семестр<br>(ОФО)<br>или курс<br>(ЗФО,<br>ОЗФО) | Трудо-<br>емкость | Объем контактной работы (час) |            |       |      |                    |     | СРС | Форма<br>аттес-<br>тации |
|------------------------|------------------------|-------------|------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------|------------|-------|------|--------------------|-----|-----|--------------------------|
|                        |                        |             |                                                | (З.Е.)            | Всего                         | Аудиторная |       |      | Внеауди-<br>торная |     |     |                          |
|                        |                        |             |                                                |                   |                               | лек.       | прак. | лаб. | ПА                 | КСР |     |                          |
| 54.03.01<br>Дизайн     | ОФО                    | Бл1.Б       | 4                                              | 4                 | 73                            | 0          | 72    | 0    | 1                  | 0   | 71  | ДЗ                       |

### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

| № | Название темы | Кол-во часов, отведенное на |      |     |     | Форма |
|---|---------------|-----------------------------|------|-----|-----|-------|
|   |               | Лек                         | Прак | Лаб | СРС |       |

|                         |                                                                    |          |           |          |           | текущего контроля |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|-------------------|
| 1                       | Рисунок растительного пластически сложного орнаментального рельефа | 0        | 8         | 0        | 8         | просмотр          |
| 2                       | Натюрморты в интерьере.                                            | 0        | 12        | 0        | 8         | просмотр          |
| 3                       | Светотеневой рисунок античной головы.                              | 0        | 12        | 0        | 10        | просмотр          |
| 4                       | Интерьер жилого помещения                                          | 0        | 10        | 0        | 12        | просмотр          |
| 5                       | Рисунок молодого человека                                          | 0        | 10        | 0        | 12        | просмотр          |
| 6                       | Рисунок с натуры головы пожилого человека                          | 0        | 10        | 0        | 11        | просмотр          |
| 7                       | Интерьер общественного помещения                                   | 0        | 10        | 0        | 10        | просмотр          |
| <b>Итого по таблице</b> |                                                                    | <b>0</b> | <b>72</b> | <b>0</b> | <b>71</b> |                   |

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

### *Тема 1 Рисунок растительного пластически сложного орнаментального рельефа.*

Содержание темы: Сложный в пластическом отношении орнамент относится к творческому заданию. Конструктивной основой орнамента является изгиб центрального элемента и гармоничное расположение прожилок в листьях. Центральный элемент состоит из головки и стебля. Для целей большей выразительности рисунка допускаются частичные изменения в направлениях прожилок, характеризующих динамику расположения листьев. Также допускаются изменения в пространственных поворотах листьев. Каждая из основных прожилок изменяет направление три раза. Прожилки в листьях располагаются симметрично друг против друга, и это гармонизирует места расположения листьев в пространстве рисунка. Между направлениями в прожилках и величинами листьев от большего к меньшему строится ритм орнамента. Детализация рельефа организуется на тончайших пластических переходах, решаемых светотенью. В этот процесс включаются система контрастов и применение принципа «выделение главного и подчинение второстепенного».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме задания.

### *Тема 2 Натюрморты в интерьере.*

Содержание темы: Более сложные натюрморты, расположенные в интерьере, отличаются большими размерами и количеством предметов. Здесь основное внимание уделяется композиции. В композиции сразу komponуется вся группа предметов, выбирается место для главного предмета и по отношению к нему подбираются второстепенные, образующие с ним одну содержательно-тематическую линию. Особое внимание в композиции рисунка обращается на то, что в ней не должно присутствовать одинаковых размеров. Все величины в пространстве натюрморта по ширине и высоте, включая формы предметов и пустых мест, должны иметь различные размеры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме задания.

### *Тема 3 Светотеневой рисунок античной головы.*

Содержание темы: В рисунке головы используется система правил, способствующих светотеневым взаимосвязям. Например, в рисунке Аполлона Бельведерского или Антиноя, вводятся понятия иерархических связей. Принцип: деление «на три» организует в рисунке головы иерархию узлов и тем самым конструктивный порядок. Каждый из трех узлов

выражен по-разному. Самый близкий к нам узел выражается самыми выразительными средствами и контрастами. В последующих узлах эти средства последовательно убывают.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме задания.

#### *Тема 4 Интерьер жилого помещения.*

Содержание темы: Интерьер строится студентами в разделении определенного пространства на зоны, что позволяет раскрыть значение каждого из них в построении целостного функционально-художественного решения интерьера. В рисунках жилого интерьера формально-функциональные и художественные качества находятся в соподчинении, что приводит рисунок к упорядоченности. Смысловая составляющая каждого из элементов целого выражена своими средствами художественной выразительности – главные элементы целого имеют более выразительные качества, чем подчиненные.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме задания.

#### *Тема 5 Рисунок молодого человека.*

Содержание темы: В портрете показываются индивидуальные черты современного человека. В тоже время изображается не только ее внешность, но и внутренний мир, черты характера. На ряду с этим автор рисунка вносит в изображение элементы субъективного отношения к модели, при этом он использует художественные интерпретации воспринимаемого образа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме задания.

#### *Тема 6 Рисунок с натуры головы пожилого человека.*

Содержание темы: Построение головы начинается с геометрического обобщения формы и продолжается в светотеневой моделировке формы головы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме задания.

#### *Тема 7 Интерьер общественного помещения.*

Содержание темы: необходимо определить композицию интерьера, выражающую смысл изображаемого. Далее, необходимо выбрать освещение и на его основе определить объем и глубину пространства. После чего студент обращает внимание на художественный образ, на применение средств гармонизации, выделение главного и подчинение второстепенного. В этом процессе некоторые плоскости преувеличиваются или более контрастно выделяются, а другие преуменьшаются и выражаются в нюансах. Общее состояние работы приводится к определенному настрою.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме задания.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

в задание для самостоятельной работы входит выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме задания

**Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Казарин С. Н. Академический рисунок : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК) , 2017 - 142 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=487671](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487671)

2. Рисунок [Электронный ресурс] , 2018 - 100 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/695047>

3. Скакова А. Г. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ. Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 164 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-432200>

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Неклюдова Т. П., Лесной Н. В. Рисунок : Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Ростов-на-Дону|Таганрог : Южный федеральный университет , 2017 - 261 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=499886](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499886)

2. Рисунок головы [Электронный ресурс] , 2019 - 37 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/715623>

3. Шлеюк. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс] , 2011 - 37 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/176626>

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
4. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

Основное оборудование:

Программное обеспечение:

## **10. Словарь основных терминов**

**Абрис** — линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; схема плана территории с указанием посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

**Академизм** - направление в изобразительном искусстве и архитектуре, сложившееся в академиях художеств в XVII-XIX веках, следовавшее внешним формам классического искусства античности и возрождения.

**Аккумуляция** — (англ., фр. Accumulation — накопление, нагромождение) — художественный прием, предполагающий собирание однотипных объектов вместе и выставление их в определенном порядке

**Анатомия пластическая** — раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, строение скелета, мускулатуру тела, соединение костей и мышц.

**Ансамбль** — гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля — оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

**Асимметрия** — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствуют.

**Воздушная перспектива** — изменение цвета, очертание и степени освещённости предметов, возникающая по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

**Горизонт** — 1) Кажущаяся граница между землёй и небом; 2) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии.

**Детализация** – тщательная проработка деталей изображения.

**Зарисовка** – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы или как упражнение.

**Интерьер** – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

**Композиция** - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

**Контур** – очертание какого-либо предмет, графическое изображение чего-либо.

**Конструкция в рисунке** – линейно-конструктивная схема.

**Набросок** – быстрый рисунок.

**Нюанс** – очень тонкий оттенок или переход от света к тени.

**Объём** – изображение трёхмерной формы на плоскости.

**Пленэр** (от франц. Plein air вольный воздух) — живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской); пленэрной живописью называют обычно живопись, стремящуюся к передаче естественного освещения и воздушной среды и воспроизводящую оттенки цвета, непосредственно наблюдаемые в природе.

**Рефлекс** – отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого.

**Рисунок** – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

**Светотень** – градации светлого и тёмного, соотношение света и тени на форме.

**Семиотика** (от др.-греч. — «знак, признак»), — наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков). Согласно Ю. М. Лотману, под семиотикой следует понимать науку о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения.

**Тоновое изображение** – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, имеющими разную силу тона.

**Фактура** – 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

**Форэскиз** (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предвещающий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

**Штрих** – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведённую одним движением руки.

**Эскиз** – предварительный набросок.